



**shake**

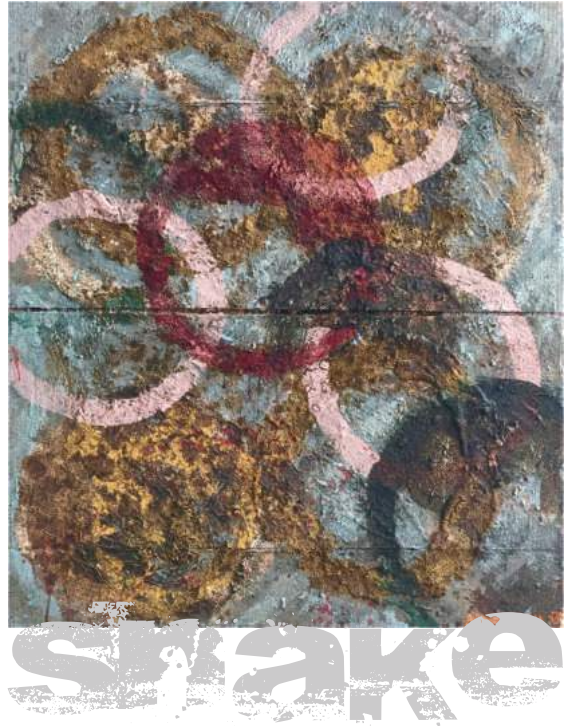
Bogdan  
**KORCZOWSKI**

**Wystawa/exhibition**

**19.10 - 20.11.2017**

**MOKOTOW/S-KA**  
GALLERY

Warsaw



Bogdan **KORCZOWSKI**



# Bogdan **KORCZOWSKI**

Prezentowane prace stanowią skromną reprezentację bogatego artystycznego dorobku Bogdana Korczowskiego. Taka koncepcja doboru dzieł zwykle powoduje naturalną skłonność do próby choćby niepełnej, ale jednak syntezy i wskazania, co ważne w danej twórczości i co może być kluczem do jej odczytania. Sam artysta nigdy nie ułatwiał tego zadania. Już blisko dwie dekady temu mówił o swojej twórczości tak: „Opowiadam sam sobie historie w nieznanym języku, języku utworzonym z kolorów, znaków, śladów, materiałów, rysunków. Jeśli ktoś zdoła odczytać czy odcyfrować to pismo, to tym lepiej”. Proces odczytywania niech pozostanie indywidualną sprawą każdego. Natomiast warto wskazać choćby jeden trop, który byłby przynajmniej w części kluczem do odczytania intencji artysty.

Dla Bogdana Korczowskiego ważne są dwie – wydawałoby się sprzeczne – drogi. Droga „w głąb” i droga „przed siebie”. Paradoksalnie czy nie, jedna bez drugiej nie istnieje. Dzięki podróży „przed siebie”, fizycznego doświadczania natury, krajobrazu, innej kultury, możliwa jest „podróż w głąb”, w siebie, do wnętrza wyobraźni, pamięci, wspomnień. Łatwo sobie wyobrazić, że i odwrócenie kierunków także miewa miejsce. Tak czy inaczej, ten proces „podróżowania” wydaje się fundamentem i głównym impulsem w twórczości artysty. Bez trudu odnajdziemy w prezentowanych na wystawie pracach echa tych doświadczeń. Zresztą i sam artysta naprowadza nas na ten ważny trop mówiąc: „Moje całe życie jest podróżą. Gdy miałem 15 lat, odkryłem w sobie powołanie do malarstwa. Wówczas to wyobrażałem sobie malarza jako wiecznego podróżnika. Ciekaw byłem świata wokół mnie. Nie potrafię żyć bez podróży, z góry myślę o każdej z nich. Ciekawość podróży pobudza mnie. I właśnie to podróżowanie związane jest we mnie z pamięcią. Całe życie codzienne też jest pamięcią. Gdy podróżujemy, jednak czynimy wszystko inaczej. Musimy przyswoić sobie odmienny rytm. I w takich chwilach również nasza percepcja staje się różna”.

Jeśli zatem podróż jest bodźcem do tworzenia, czym jest symboliczny język stosowany przez artystę? W tym ujęciu widać wyraźnie, że metaforyzację i narracyjność wiąże autor, konsekwentnie, ze znakiem, figurą, z opowieścią o historii, losie i kulturze, natomiast abstrakcja jest dla niego obszarem wolności, możliwością wymknięcia się opowieściom, anegdotom, a przede wszystkim – historii, i zanurzenia się w czymś co metafizyczne, pierwotniejsze, nie wysłowione.

„Są podróże introspektywne, intymne, które należy przeżyć. Narzucając się nam nagle, bezwzględnie, jednoznacznie. I to akurat na całkowitym pustkowiu odnajdujemy się twarzą wobec świata, wobec siebie. Być tam, nie być nigdzie. Błądzenie mentalne. Majaczenia zbłąkanego podróżnika? Trzeba przemierzyć Saharę wewnętrzną, pogodzić się ze śmiercią z pragnienia, żeby zrozumieć rzeczy, sens życia, swojego życia”. Podróże kształcą. Czasami kształtują. Z czasem nie pozwalają już się zatrzymać. Z takim rodzajem podróżowania mamy do czynienia w przypadku Bogdana Korczowskiego. W dzisiejszym świecie, tak bardzo wirtualnym, pełnym fałszywej auto-kreacji i sztuczności, udawania, fake newsów i postprawdy, niestety coraz łatwiej dojść do wniosku, że sztuka, w tym bez wątpienia sztuka tworzona przez Bogdana Korczowskiego, jest już jedną z nielicznych oaz autentyczności, głębokiego doznania, afirmacji prawdziwych ludzkich uczuć. Dostarcza widzowi tego, za czym coraz bardziej tęskni: wzruszeń. W pracach Bogdana Korczowskiego nadal znajdujemy to coś, co nas zaskakuje i sprawia, że czekamy na więcej. Co jest przecież sensem każdej sztuki.

Maciej Siejewicz

4

---

Letter, 1985

116 cm x 90 cm

technika własna, płótno



6

---

Golden letter, 1986  
100 cm x 80 cm  
technika własna, płótno





Malewicz, Kantor, Korczowski, 1986

116 cm x 73 cm

technika własna, płótno



10

---

Écriture, 1986  
130 cm x 97 cm  
technika własna, płótno



12

---

Memoire, 1990  
130 cm x 90 cm  
technika własna, płótno



14

---

Bez tytułu, 1990  
100 cm x 80 cm  
technika własna, płótno

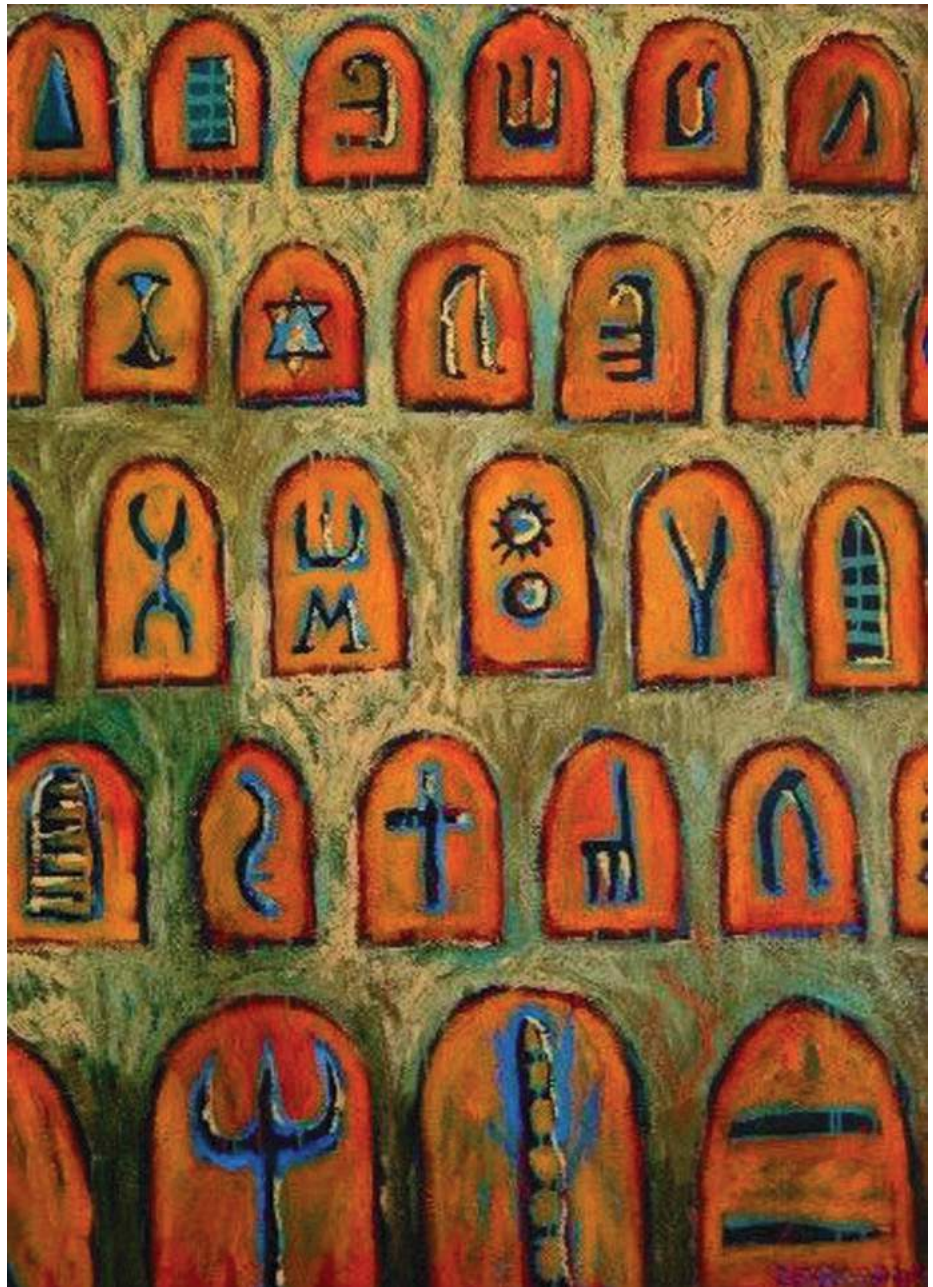




Pratiques – alchimistes, 1991

130 cm x 97 cm

technika własna, płótno



Łzy szamana, 1992  
115 cm x 90 cm  
technika własna, płótno







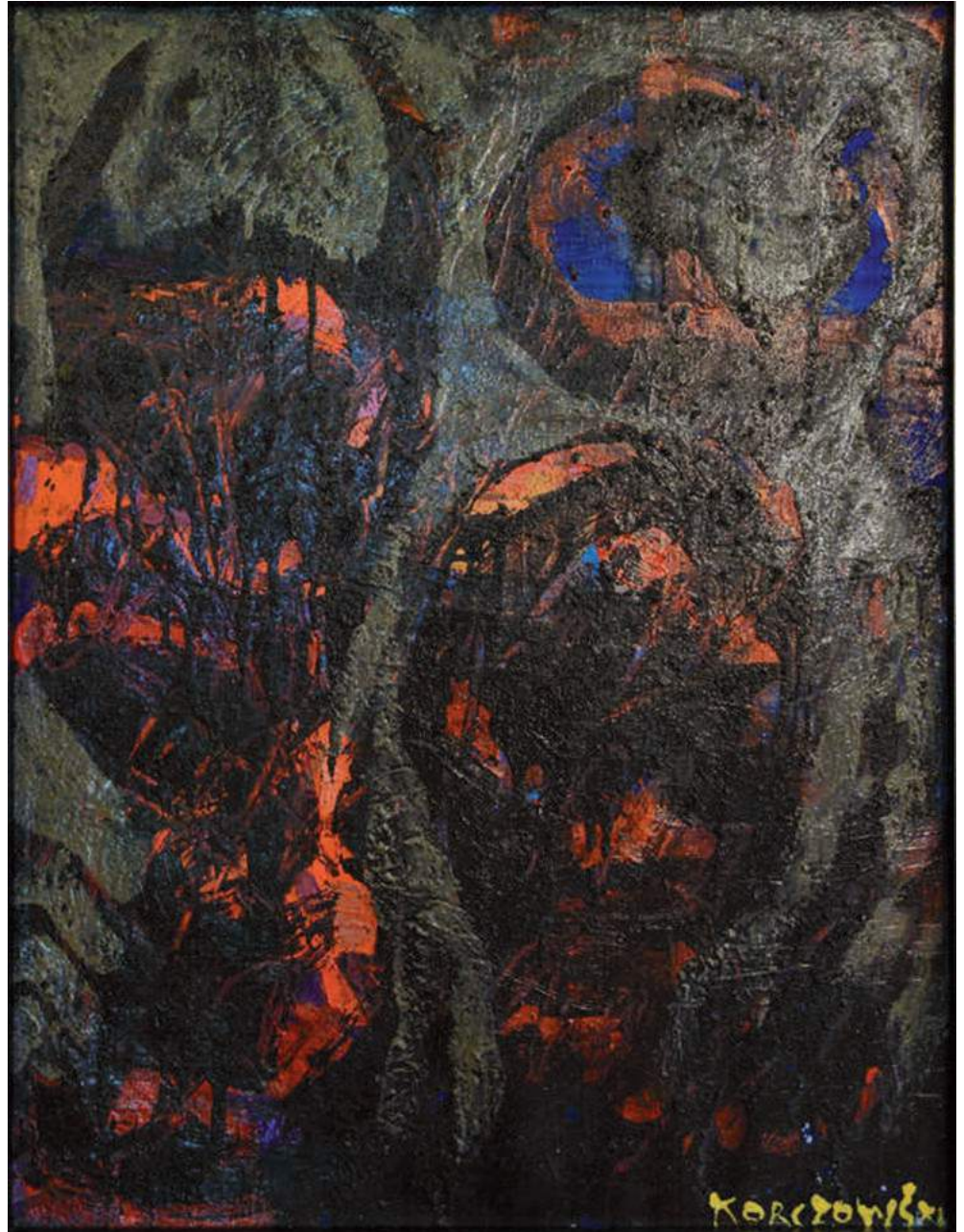






Chaman, 1993

65 cm x 50 cm, w świetle oprawy 75 cm x 60 cm  
technika własna, płótno



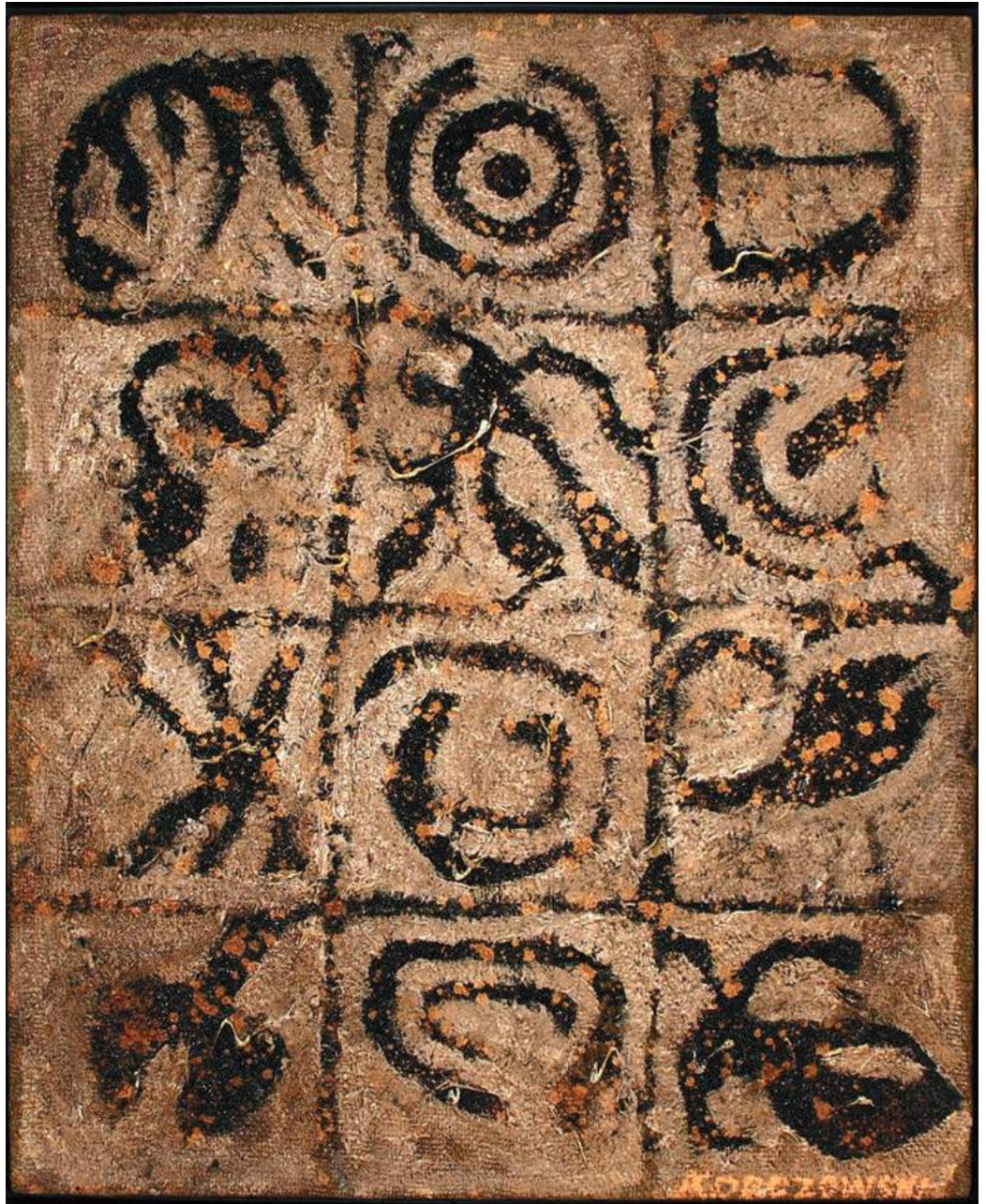
26

---

Golden Angels, 1995  
130 cm x 100 cm  
technika własna, płótno



Chaman, 1995  
85 cm x 65 cm  
technika własna, płótno



30

---

Chaman, 1995  
80 cm x 60 cm  
technika własna, płótno

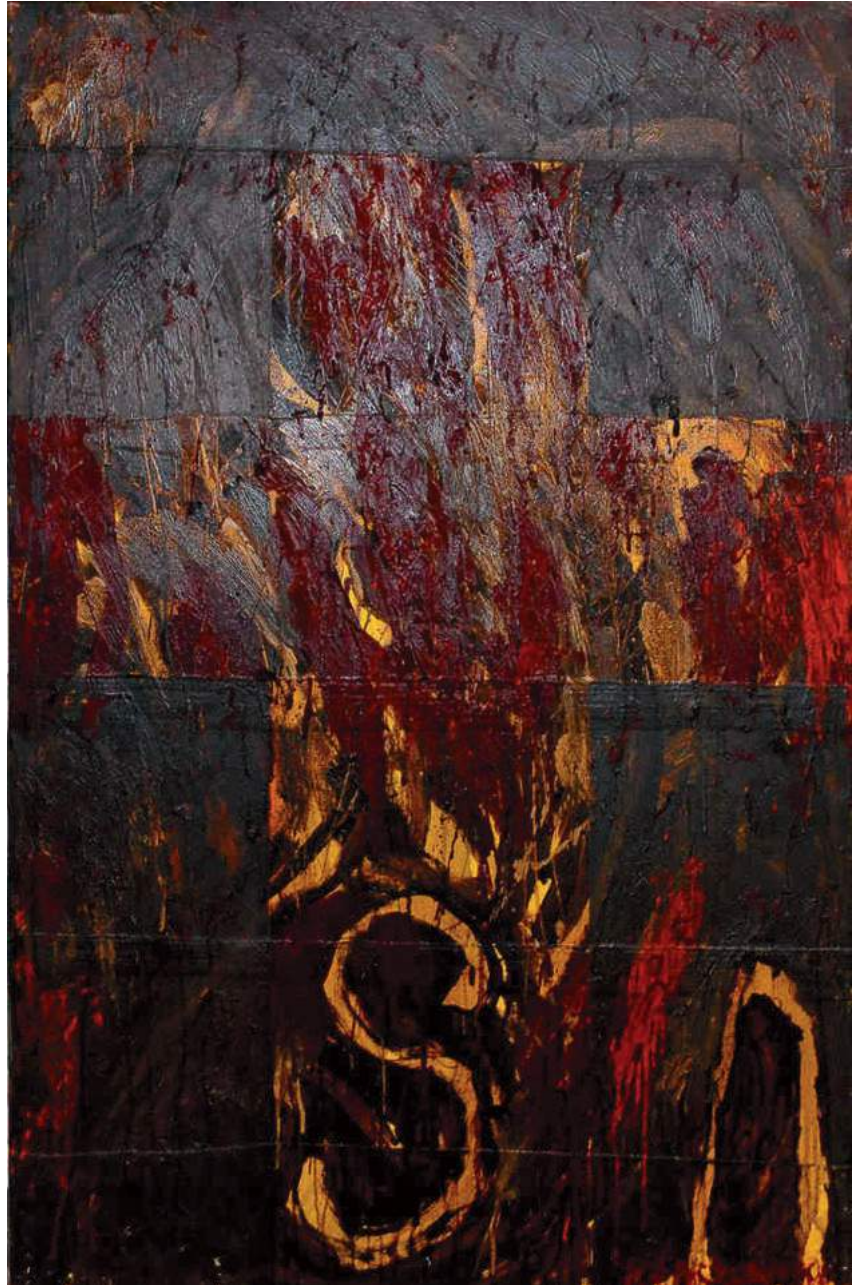




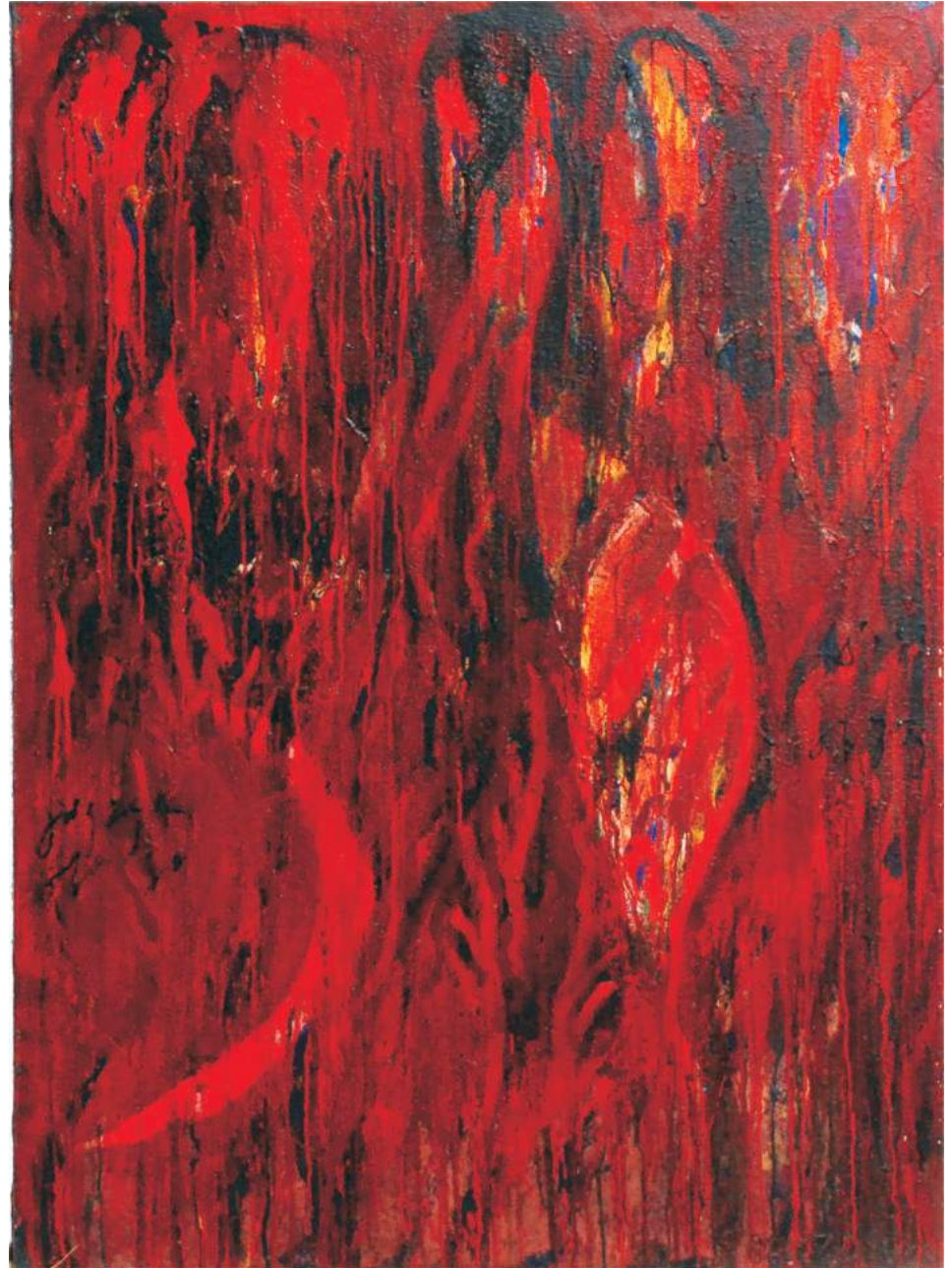
Sacret Profanum, 1996

120 cm x 80 cm

technika własna, płótno



Rouge, 1997  
130 cm x 97 cm  
technika własna, płótno



36

---

Feu, 1997

122 cm x 80 cm

technika własna, deska



La lune rouge, 1998  
130 cm x 80 cm  
technika własna, płótno





40

---

La lune rouge, 1998  
130 cm x 80 cm  
technika własna, płótno



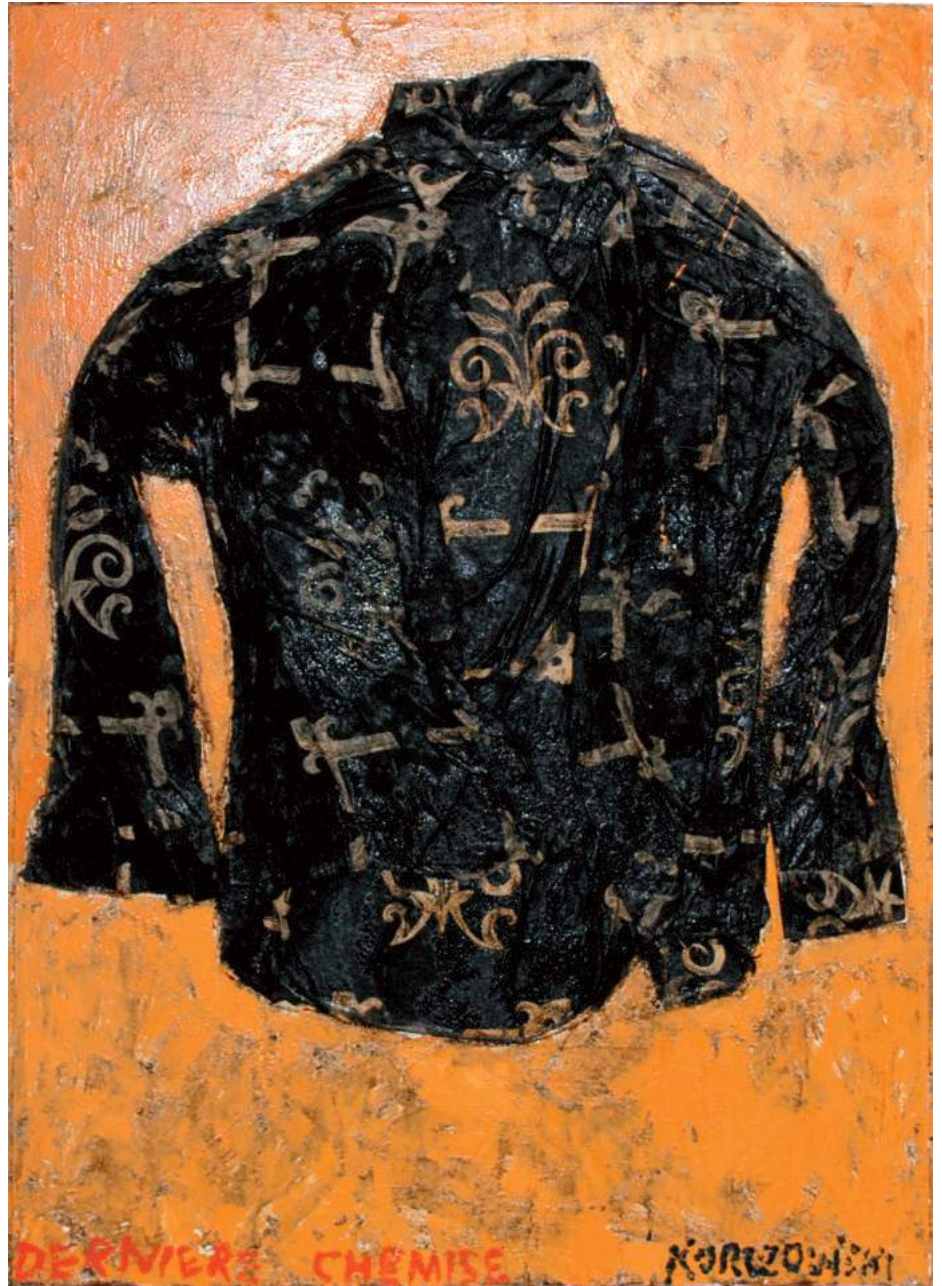
Sahara, 1999  
112 cm x 95 cm  
technika własna, płótno



Ostatnia koszula, 1999

110 cm x 80 cm

collage, technika własna na desce, w obraz wkomponowana jest koszula artysty



Snake, 1999  
100 cm x 100 cm  
technika własna, płótno

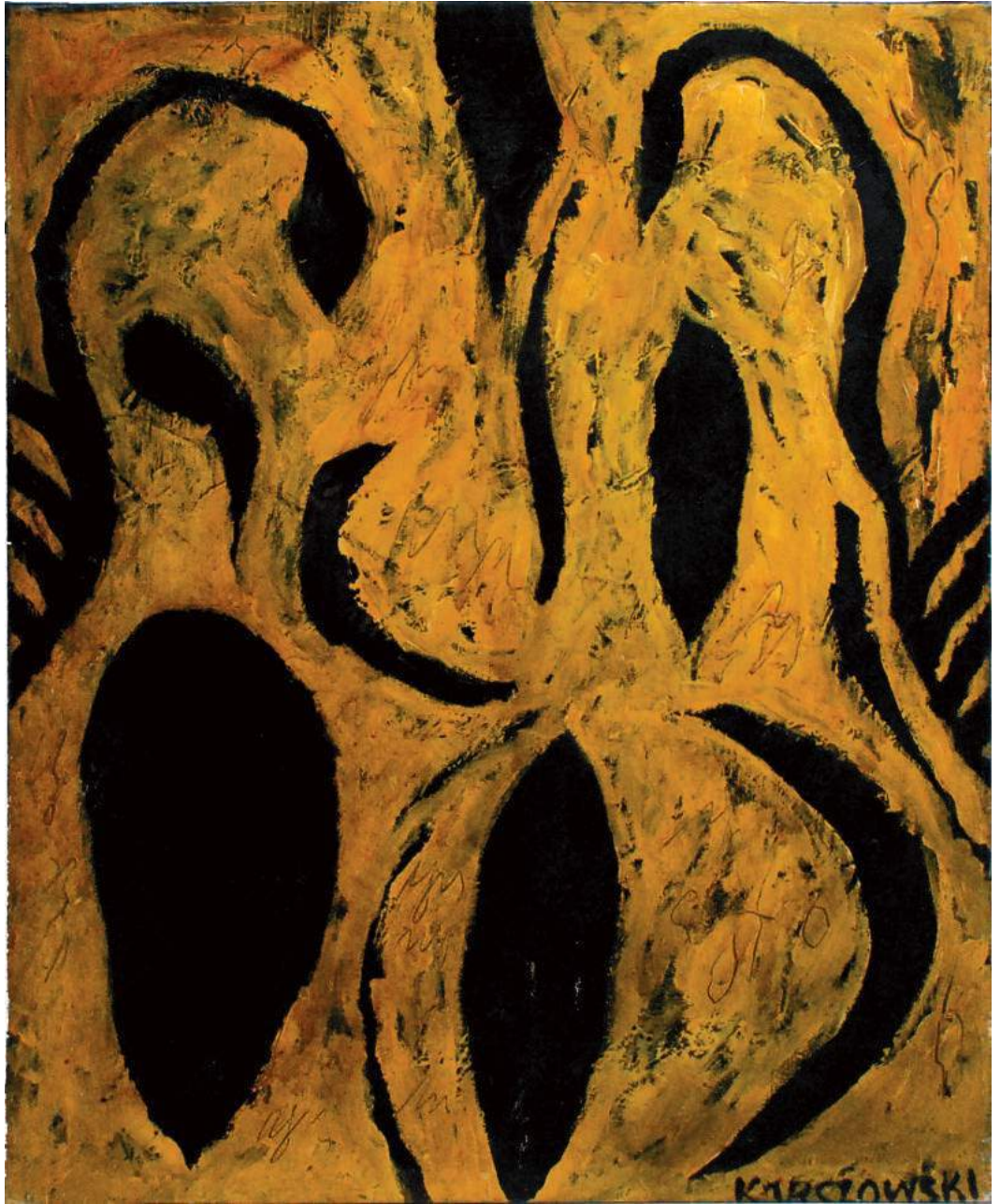




48

---

Snake, 1999  
106 cm x 88 cm  
technika własna, płótno



50

---

Snake, 1999  
100 cm x 100 cm  
technika własna, płótno



Snake, 2000  
100 cm x 100 cm  
technika własna, płótno





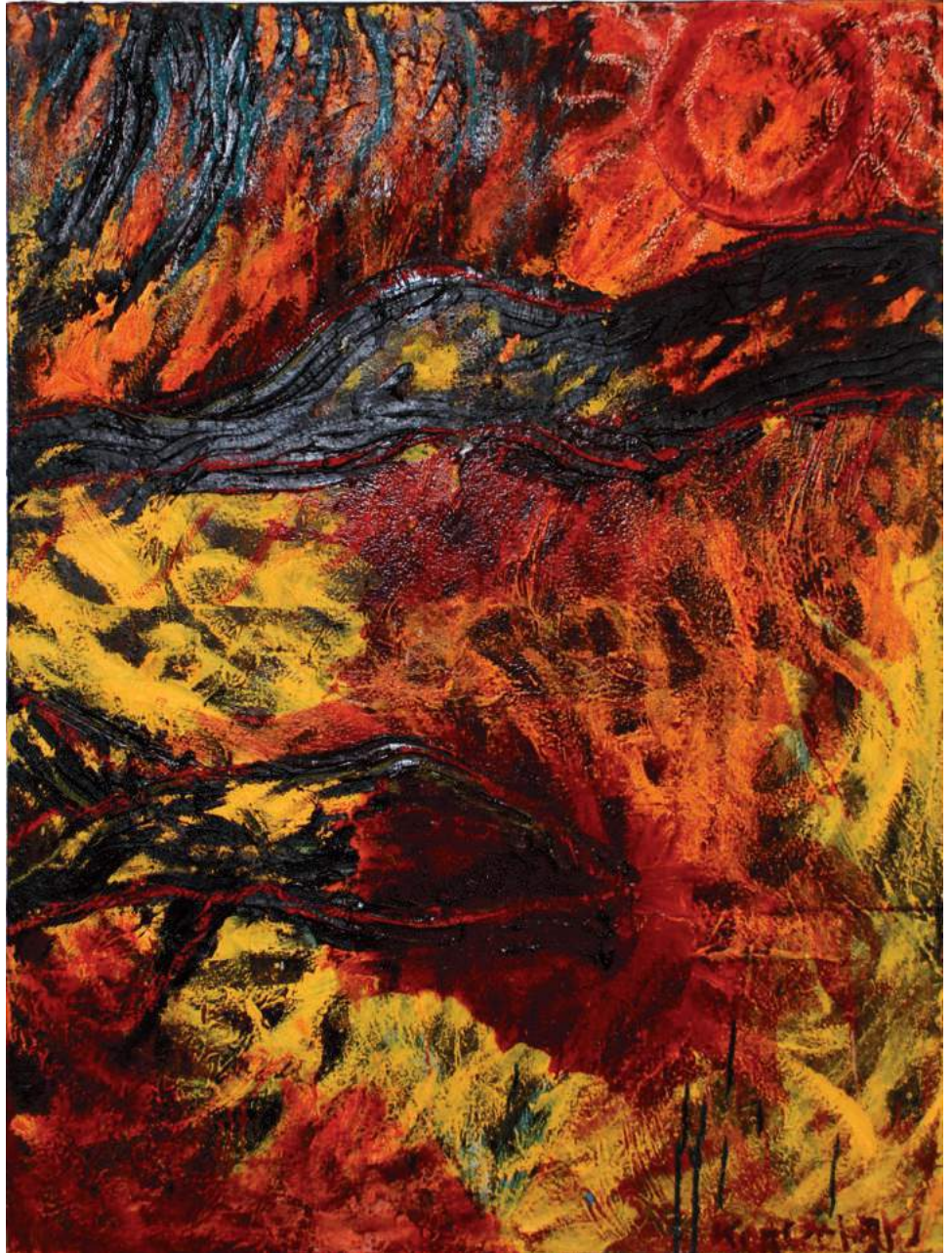




Plein Soleil, 2008  
138 cm x 92 cm  
technika własna, płótno



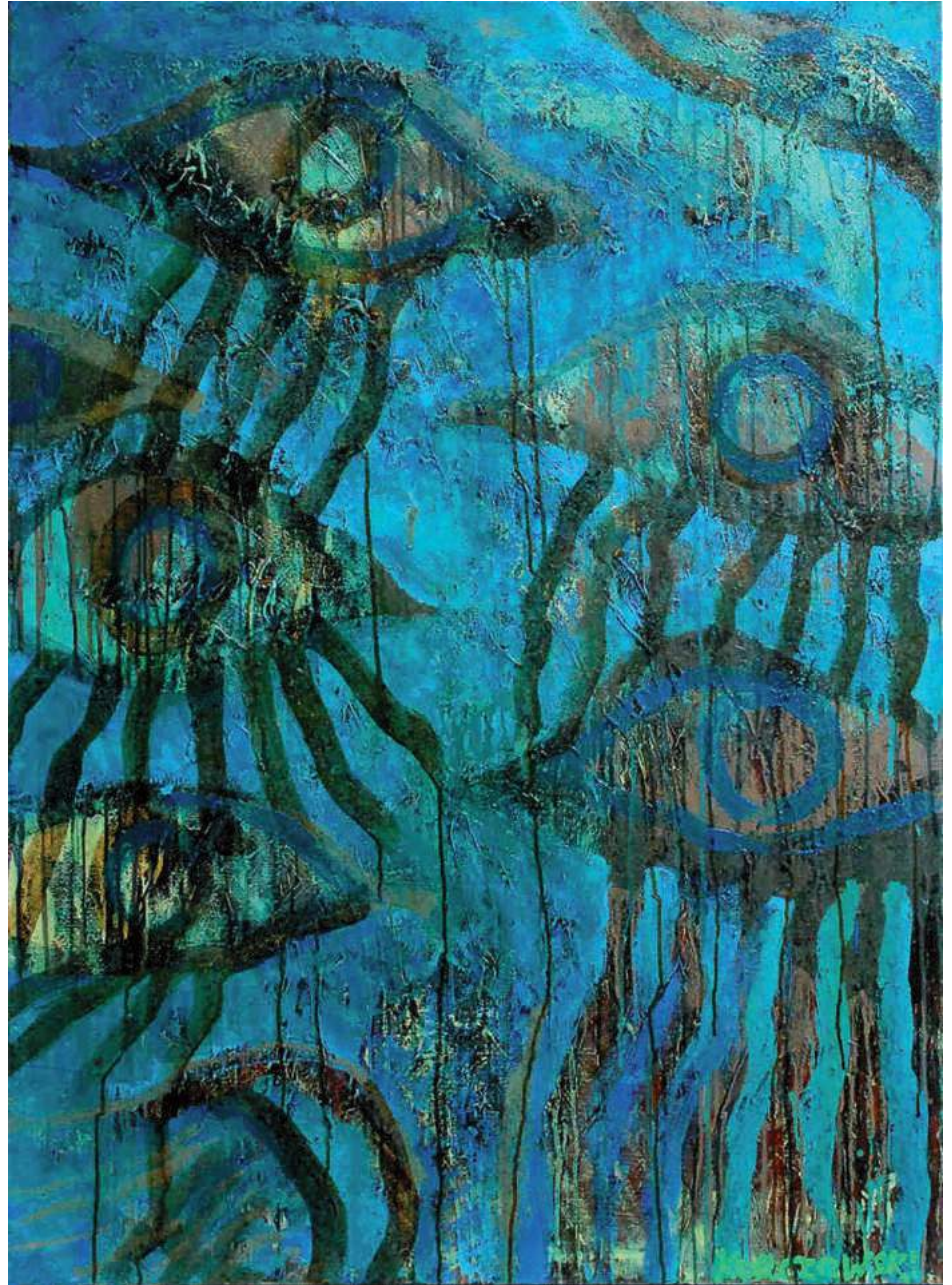
Plein Soleil, 2008  
116 cm x 90 cm  
technika własna, płótno



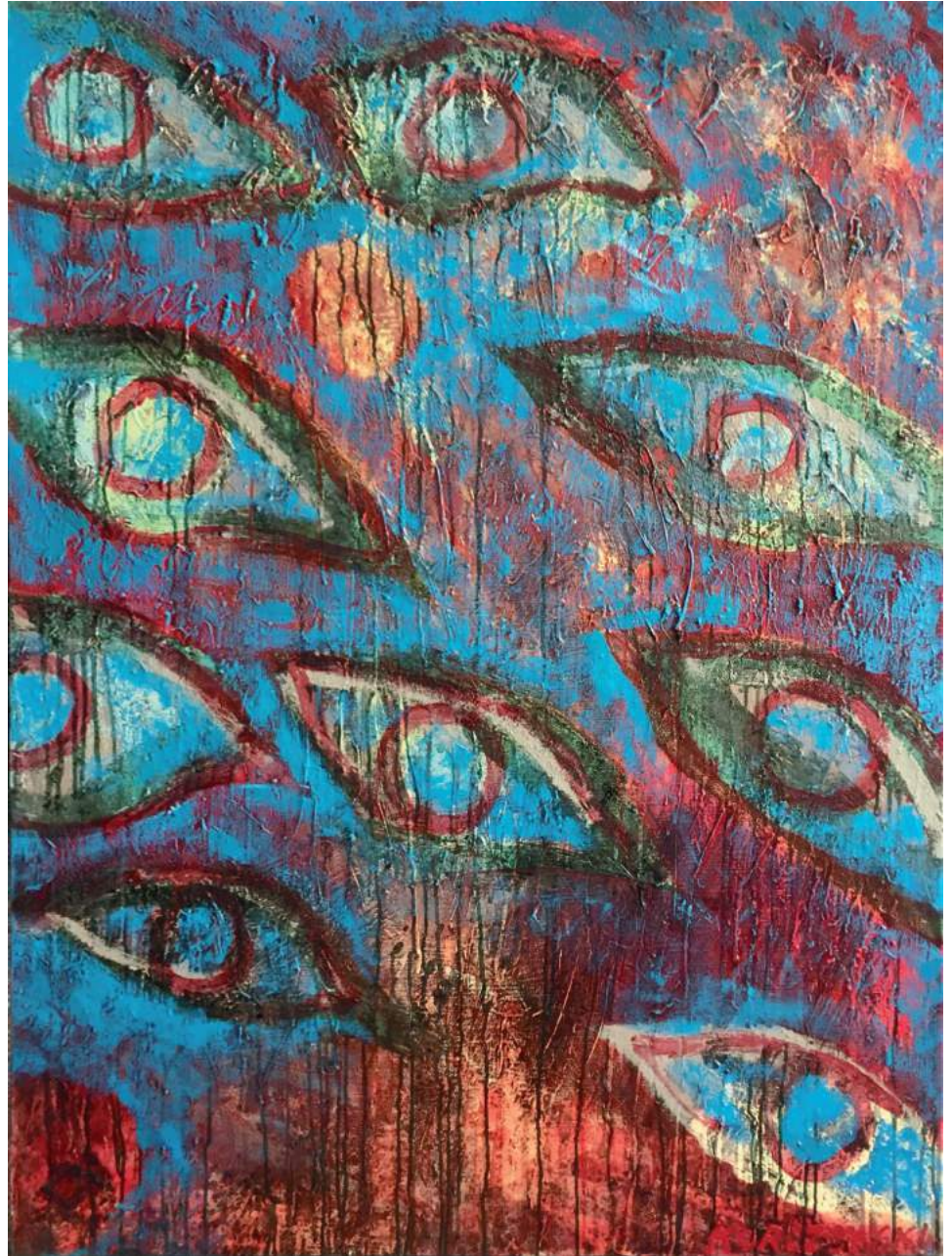
60

---

Plein Soleil, 2009  
130 cm x 100 cm  
technika własna, płótno



Plein Soleil, 2009  
130 cm x 97 cm  
technika własna, płótno





Plein Soleil, 2009  
130 cm x 89 cm  
technika własna, płótno



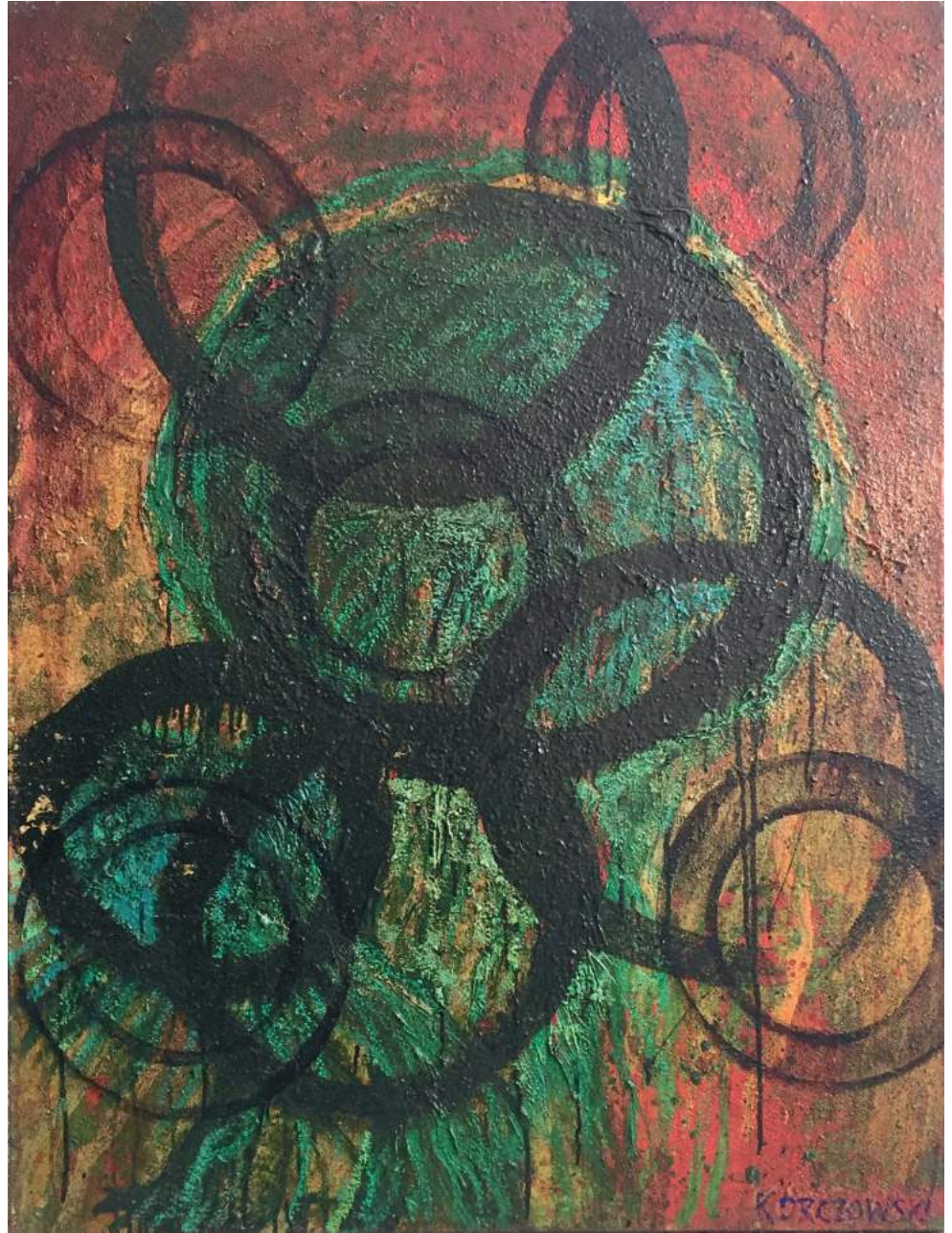
Plein Soleil, 2009  
130 cm x 97 cm  
technika własna, płótno



Orbium Coelestium, 2009

116 cm x 90 cm

technika własna, płótno



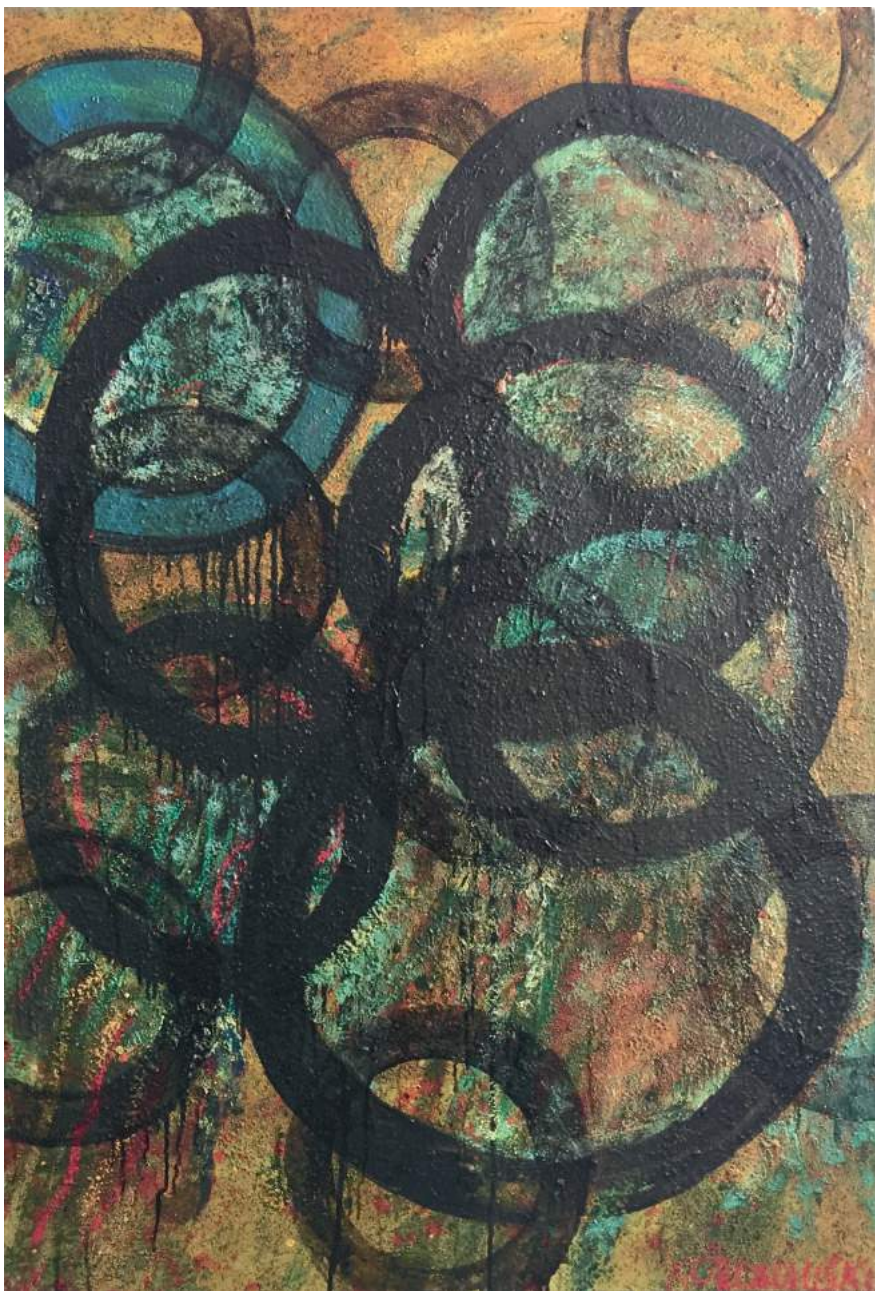
70

---

Orbium Coelestium, 2009

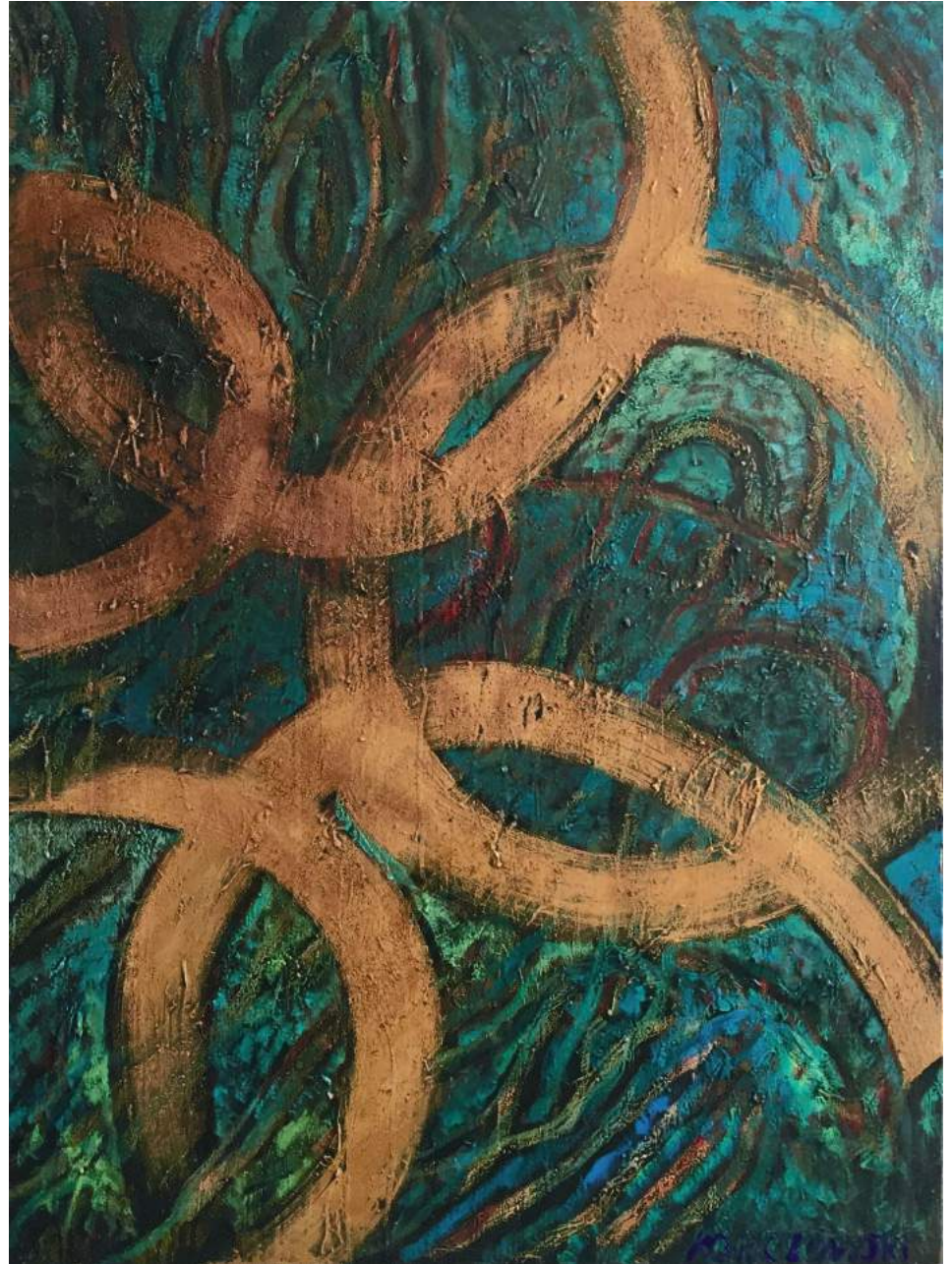
130 cm x 89 cm

technika własna, płótno

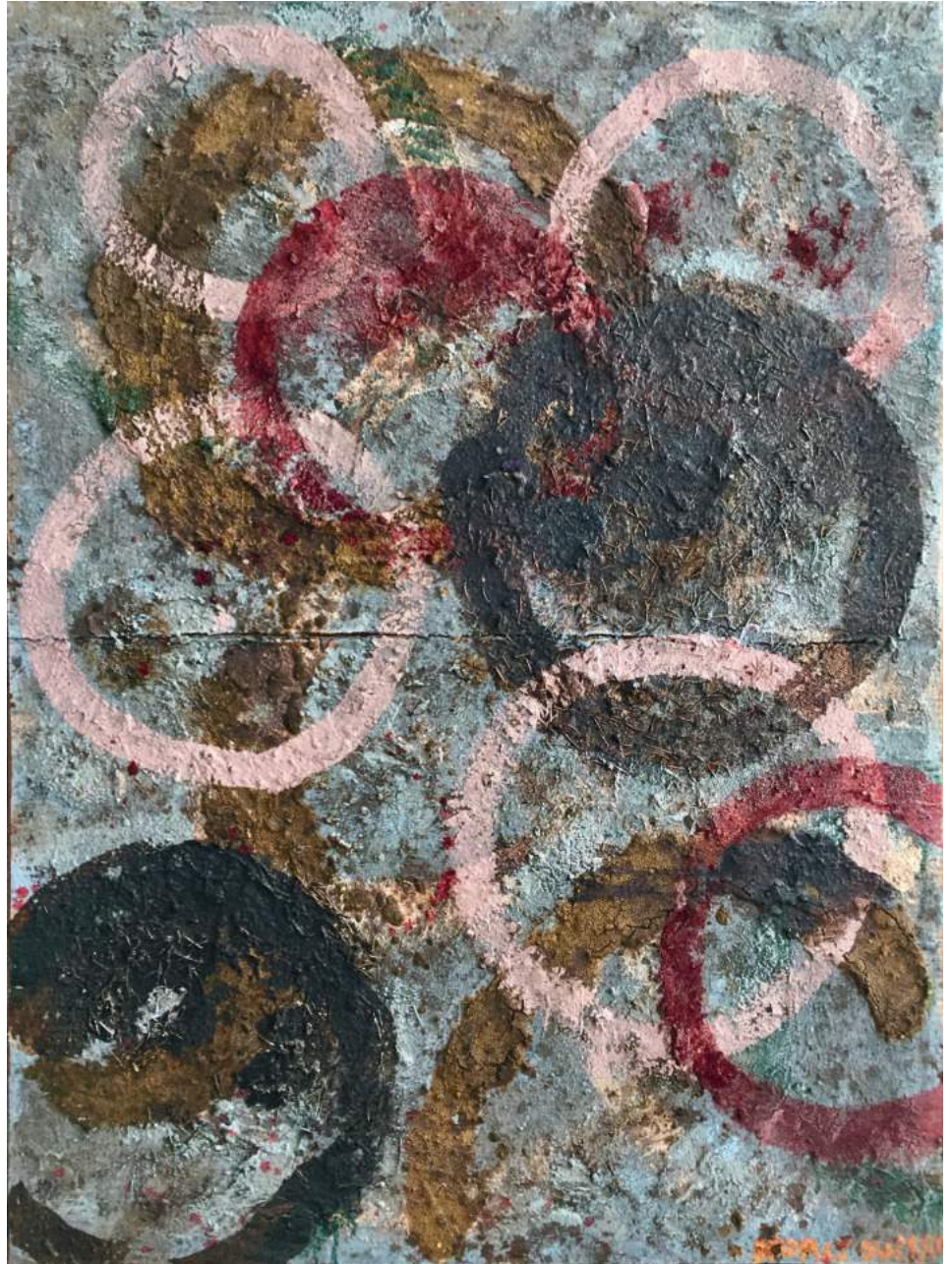












76

---

Orbium Coelestium, 2010

114 cm x 100 cm

technika własna, tektura





*fol. Martin Raphaël Martiq*

**Bogdan Korczowski** urodził się w 1954 roku w Krakowie, z którym czuje się do dziś emocjonalnie związany. W 1978 ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Debiutował na festiwalu „Nowa Ruda” w 1974 roku performance’em „Biały Rower”, jako hommage dla Marcela Duchampa. W 1980 osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dziś. W Paryżu w 1985 roku otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni Abrahama Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France. W latach 1986-1995 regularnie przebywał i wystawiał w Nowym Jorku, gdzie w 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner. W czerwcu 1989 roku odbyła się w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie ważna monograficzna wystawa artysty „Korczowski/Malarstwo”. W 1998 roku Instytut Polski w Paryżu zorganizował retrospektywną wystawę artysty.

Korczowski tworzy własny świat, w którym różne kultury i ich tradycje mieszają się z żywiołami naturalnymi: ogniem, wodą, ziemią i niebem. Poczynając od wczesnego cyklu obrazów „Listy”, powstającego już od 1980 roku, artysta umieszcza na swych płótnach wyolbrzymione symbole i ideogramy. Ta seria prac zatytułowana „Ecriture” jest rodzajem wymiany, czy „korespondencji” intelektualnej, traktującej „pisanie”, jako obraz, temat nad którym artysta „obsesyjnie” pracuje już od dawna. W jego pracach bardzo często występują drobne znaki układające się, jak pismo, w równoległe rzędy, nałożone na właściwą kompozycję, niczym przesłona.

Jego duchowym mistrzem jest Tadeusz Kantor, którego artysta spotkał w 1970 roku. Tadeuszowi Kantorowi kilkakrotnie poświęcił swoje wystawy, a zwłaszcza dużą serię prac na kartonach zatytułowaną „KARTONTEKA”.

Bogdan Korczowski prezentował swoje prace w wielu galeriach na świecie.

## Wybrane prezentacje twórczości Bogdana **KORCZOWSKIEGO**:

- 1981: – "Lettres" Institut Polonais, Paris, France.  
1983: – Première Hommage à Tadeusz Kantor; FIAP, Paris, France.  
1985: – "Lettres & Signes" Galerie de la Grande Masse des Beaux-Arts, Paris, France.  
– "Zwei Künstler fern von zu Hause" Performance avec Maciej Toporowicz, Kassel, Germany.  
– "Lettres & Signes", Galerie Feeling, Paris, France.  
– "Lettres & Signies" Galerie Michel Vogel, Villeneuve / Montreux, Suisse.  
1986: – "Lettres & Signies" Artothèque, CAC Agora, Evry/Paris, France.  
– "Bogdan Korczowski/Mirowslaw Rogala", Polish Museum, Chicago, USA.  
– "CANART Performance", Galerie Michel Vogel, Villeneuve / Montreux, Suisse.  
– "Art Contact"- Art Fair, Lausanne, Suisse.  
– "Ecritures", Galerie Feeling, Paris, France.  
1987: – "Post-Communication", Galerie L'Aire du Verseau, Paris, France.  
– Galerie Art Conseil et Aéropatiale, Toulouse, France.  
– Palais des Arts, Toulouse, France.  
– Galerie 97 Soho, New York, USA.  
1988: – "Pyramide" Galerie Aline Vidal, Paris, France.  
– "Accrochage", Atelier de Jacques Lipchitz, Boulogne/Paris, France.  
– Noyes Cultural Arts Center, Evanston / Chicago, USA.  
– Galerie Atrium, Stockholm, Sweden.  
1989: – "Lettres & Signies", Artothèque, Valence, France.  
– "Malarstwo/Peinture" Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, Polska.  
– MAC 2000, Grand Palais, Paris, France.  
1990: – "The only way out against Nothingness" Frank Bustamante Gallery, New York, USA.  
– "Grands Formats" Galerie Albert 1er, Paris, France.  
– "Totem"/Oeuvres sur papiers" BWA, Łódź, Polska.  
1991: – "Amour à Mort" Frank Bustamante Gallery, New York, USA.  
– "Memoire" Association Pont Neuf, Paris, France.  
– "Memory" NECCA Museum, Brooklyn, Connecticut, USA.  
– "Grands Formats" Institut Polonais, Paris, France.  
– "Peintures" Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
1992: – "B. Korczowski & J-M. Fouin", Maison des Centraliens, Paris, France.  
– "Amour à Mort" & "Histoire du Ciel", Galerie Simon Gavina et Galerie La Bussola, Turin, Italy.  
– "Le Génie de la Bastille", Paris, France.  
– "Sky Tales", Frank Bustamante Gallery, New York, USA.  
1993: – European Fine Art Fair, Galerie Mia Joosten, Maastricht, Pays-Bas.  
– "Deuxième purgatoire de Galilée", Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
– Malarstwo/Peintures, BWA, Wrocław, Polska.  
– Paintings, Frank Bustamante Gallery, New York, USA.  
1994: – "Garandau", Léo Tony Gallery, New York, USA.  
– "Garandau", Fondation Ricard, Paris, France.  
1995: – "Chaman", Galerie Dmochowski, Paris, France.  
– "Collection of work" Rome Art Community Center(RACC), Etat de New York, USA.  
– "Malédiction", Galerie Artmica, Paris, France.  
1996: – "Kartony dla K", Dom Polonii, Kraków, Polska.  
– "La Chute de l'Ange", Galerie Askéo, Paris, France.  
1997: – "La Chute de l'Ange" Galerie Seltersheim, Paris, France.  
– "Malarstwo", Musée d'Art Contemporain, Radom, Polska.  
– "Planetes" Espace O61 Art Contemporain, Rouen, France.  
– "Totems/Oeuvres sur papiers", Polish Institute, Moscow, Russia.  
– "Peintures", Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
1998: – "Rétrospective/Oeuvres choisies 1984-1998", Institut Polonais, Paris, France.  
– "Malarstwo", Panstwowa Galeria Sztuki, Toruń, Polska.  
– "Cartier/Korczowski/Roques-Gaichies", Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
1999: – "Malarstwo/Peintures" Arsenal, Poznań, Polska.  
– "Snake" Chapelle Notre-Dame des Fours, Avignon, France.  
– "Grands Formats", Centre d'Art Contemporain Solvay, Kraków, Polska.  
2000: – "Peintures" Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
– "Cartonhèque" Centre d'Art Contemporain, Gennevilliers, France.  
– "Snakes", Les Ateliers d'Arts, Avignon, France.  
– "Chaman", Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, Polska.  
– "Tadeusz Kantor/Bogdan Korczowski", Galeria Program/Renes, Warszawa, Polska.  
– "Maria Stangret/Bogdan Korczowski", Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans, France.  
2001: – "Malarstwo", Galeria Renes, Poznań, Polska.  
– "Papiers", Korczowski/Longelin/Roques-Gaichies, Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
– "Snake" Galerie Binotti, St.Remy-de-Provence, France.  
– "Cartonhèque", Espace Culturel, Brécey, La Manche, France.  
2002: – "Les Chiens ne font pas des Chats", Espace Electron Libre, Paris, France.  
– "Photothèque", Galerie Seltersheim, Paris, France.  
– "Peintures", Espace La Pléiade, Commeny, France.  
– "Sensualité au Végétal", Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
– "Peintures", Grande Arche de la Défense, Paris, France.  
2003: – "Pietra Sztuki/Art Floors" Galeria Program, Warszawa, Polska.  
– "Boisgallays/Korczowski/Hildur/Roques-Gaichies", Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
2004: – "Malarstwo/Peintures", BWA, Lublin, Polska.  
– "Peintures récentes" Galerie Nicole Ferry, Paris, France ( Saison "Nova Polska")  
– "Cartonhèque" Espace Paul Delouvier, FIAP, Paris, France (Saison "Nova Polska")  
– "Cartonhèque" Festival Artemare (Korczowski, Mahi Binebine et Miguel Galanda) Bastia, Corse.  
2005: – "Cartonhèque" Espace Caffarelli, Paris, France.  
– "Ausstellung" Galerie Alex Schlesinger, Zürich, Suisse.  
2006: – "Chaman", Galeria Traffic, Warszawa, Polska.  
– "Male formaty", Dom Aukcyjny DESA, Kraków, Polska.  
– "ECRITURE" (Love Letters) Korczowski/ Roques-Gaichies, Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
2007: – "Male sprawy" Galeria Przedział, Kraków, Polska.  
2008: – "Fruitéé", Galerie Nicole Ferry, Paris, France.  
– "Pisanki", Art & Design, Warszawa, Polska.  
– "45 Tableaux" Fondation Carzou, Manosque, France.  
– "Fruitéé", Galerie Alex Schlesinger, Zürich, Suisse.  
2010: – "Peintures & Cartonhèque", Centre d'Art Plastiques Albert Chanot, Clamart/Paris, France.  
– "Photothèque", Mia Casa, "Rencontres-OFF", Arles, France.  
– "Ulica Tadeusza Kantora", Cricoteka, Kraków, Polska.  
– "Orbium Coelestium", Galeria Zejście, Kraków, Polska.  
2011: – "Orbium Coelestium" Musée Paul Delouvier, Evry/Paris, France.  
– "Regards sur le Corps", FEPN, Palais de l'Archevêché, Arles, France.  
2012: – Participation: « Hommage à Ahmed Cherkaoui », National Library, Rabat, Marocco.  
– "Peintures", Orangerie Caillebotte, Yerres/Paris, France.  
– "Kartony dla K", Galeria Floriańska 22, Kraków, Polska. (Hommage à Tadeusz Kantor)  
2013: – Participation: "PRÉSENCE POLONAISE AU MAROC" Bibliothèque Polonaise de Paris, France.  
– "A jednak się kręci" Tribute to Peter Grzybowski, Galeria Floriańska 22, Kraków, Polska.  
2014: – "Prezentacja", (Snake) Art & Investments, Warszawa, Polska.  
2015: – "Oeuvres 1980-2010" – Goxe-Belaisch-Engnien Auction-Engnien-les Bains/Paris, France.  
– "Sensualité au Végétal", ESPACE GAINVILLE, Aulnay-sous-bois/Paris, France.  
2016: – "Traversée du Désert", Galeria Floriańska 22, Kraków, Polska.  
– "Laniakea", Galeria Re:Medium MGS, Łódź, Polska.  
2017: – "Laniakea", Galeria BWA, Włocławek, Polska.  
– Bogdan Korczowski/Christophe Cartier, Jeune Théâtre National, Paris, France.



Organizatorzy:

MOKOTOW/S-KA  
GALLERY



Partnerzy:



YACHTS & YACHTING  
YACHT SALES & BROKERAGE NAVAL ARCHITECTS



AMOROSA  
Caffé di Italia

STUDIO A6  
agencja reklamowa Sp. z o.o.

ART ASSET

Bogdan **KORCZOWSKI**

Katalog wystawy „Snake”

19.10 – 20.11.2017

Kurator wystawy: Maciej Siejewicz

Wydawca: Art Asset Sp. z o.o.

MOKOTOW/S-KA  
GALLERY



Mokotow/s-ka Gallery ul. Mokotowska 51/53, 00-542 Warszawa  
M: +48 735 555 955, [info@mokotowskagallery.com](mailto:info@mokotowskagallery.com) [www.mokotowskagallery.com](http://www.mokotowskagallery.com)